

EL PASEO DEL GRAN CAPITÁN COMO ESPACIO URBANO DE REFERENCIA EN 1900. LOS EDIFICIOS.

El Paseo del Gran Capitán es un espacio urbano de nueva creación que se construye en la segunda mitad del siglo XIX, entre los años 1862 y 1866. El motivo de su construcción es conectar la ciudad con la estación del ferrocarril que acaba de construirse en el año 1859. La estación se sitúa al norte de la ciudad.

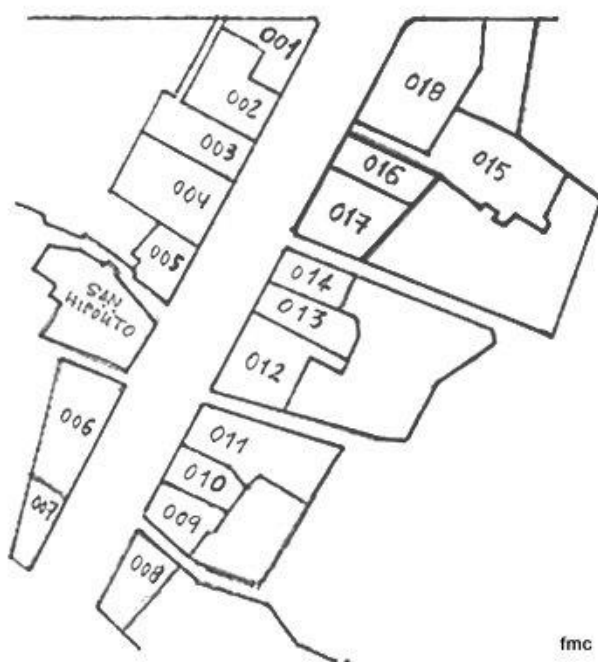
La ciudad estaba amurallada y no había puertas en ese tramo. Las más cercanas eran Puerta Gallegos al este y Puerta osario al oeste.

El proyecto empieza por la apertura de una nueva puerta y acaba siendo la construcción de un paseo desde casi el centro de la ciudad hasta la nueva puerta de la muralla. La primera fase del proyecto va desde la iglesia de San Nicolás hasta la muralla, situada en la actual Ronda de los Tejares. La sección inicial era muy similar a la que conocemos hoy día: un paseo central de albero con árboles y farolas a los lados separándolo de dos vías de servicio para vehículos a motor y carruajes.

El paseo se convirtió en el espacio urbano de referencia de la burguesía de la época, tanto la tradicional agracia como la moderna de comerciantes e industriales. Esto también se reflejó en sus edificios, que se construyeron en su totalidad entre 1864 (hotel de Francia y España) y 1898 (Círculo Mercantil), y, de los cuales, solo quedan en pie el Gran Teatro y la iglesia de San Hipólito.

El Paseo del Gran Capitán se convirtió en el centro de la vida pública de nuestra ciudad en el los años alrededor de 1900, y para imaginarlo o mejor posible vamos a recordar los edificios que existían en esa época en el Paseo. Para ello, vamos a hacer un paseo virtual desde la iglesia de San Nicolás hasta la nueva puerta que se abrió en la muralla en la actual Ronda de los Tejares.

Como guía vamos a tener el plano con las parcelas numerados que resultaron de la apertura del primer tramo. Está orientado norte – sur, con Ronda de los Tejares arriba. Como referencia tenemos la iglesia de San Hipólito. Los solares 007 y 008 son las esquinas con las calles Concepción (a la izquierda) y Gondomar (a la derecha). En la descripción de cada edificio se señala el número del solar que le corresponde. Para los textos se ha utilizado, fundamentalmente, la Cordobapedia y para las fotos diversas fuentes de internet.



LOS DOS CASINOS

Los dos primeros edificios del paseo, eran el Círculo Mercantil, haciendo esquina con la calle Gondomar y el Círculo de Labradores, en la esquina con la calle Concepción, frente a la iglesia de San Nicolas.

- **CIRCULO MERCANTIL (008)**

El conocido como Círculo Mercantil fue una sociedad cordobesa nacida como Unión Mercantil de Córdoba en marzo del año 1906.

El Círculo Mercantil de Córdoba fue uno de los principales asociaciones civiles que hubo en la ciudad junto al Círculo de la Amistad o al Círculo de Labradores entre otros. Agrupaba principalmente a empresarios y comerciantes.



CÓRDOBA.—AVENIDA DEL GRAN CAPITÁN



- **CÍRCULO DE LABRADORES (007)**

Círculo de Labradores, Industriales y Comerciantes, lugar social similar al Círculo de la Amistad y al Círculo Mercantil, estuvo situado en Córdoba en la esquina de la calle Concepción y avenida del Gran Capitán. Se creó en 1918 y se traslada a este sitio en el año 1929, que es desde cuando comienza a formar parte intrínseca de la sociedad cordobesa en el centro de la ciudad.

El lugar lo ocupaba previamente el antiguo Café del Gran Capitán que en la década del 1860 se había creado.

Llegó a estar formado por hasta 3.500 propietarios, los cuales eran eminentemente agricultores y terratenientes.

En el año 1972 cerró sus puertas y en su lugar se construyó el Edificio del Banco de Jerez.

El inmueble contaba con dos plantas. La planta baja contaba con saloncitos para las reuniones de los socios junto a los servicios propios de restauración y cafetería. La parte alta se destinaba a reuniones de la Junta Directiva de Labradores, así como al juego de los naipes[2]

Con la llegada del buen tiempo, el Círculo de Labradores colgaba sus toldos en la acera y sacaban a la misma butacas de rejilla y bambú.





El solar del Círculo de Labradores, al igual que el del Mercantil era propiedad, desde 1870 de D. Pedro López, dueño de la Banca Pedro López situada en la calle Carretas, actual Pedro López. Creo el primer banco plenamente cordobés, que mantuvieron los herederos hasta el año 1950 que la compró el banco Popular.

GRAN TEATRO (006)

En la segunda mitad del siglo XIX Córdoba contaba con apenas un par de teatros. La incipiente burguesía local promovió la construcción, en la manzana liberada junto al antiguo Paseo de San Martín, de un café y un teatro.

Comenzó a construirse en 1871 y a su finalización fue comprado por el banquero Pedro López. Se inaugura el 13 de abril de 1873.

Obra del arquitecto Amadeo Rodríguez, contaba con 28 palcos principales, 2 palcos proscenios, 24 plateas, 2 plateas proscenias, 8 palcos segundos, 2 palcos proscenios, 403 butacas, 99 delanteras de anfiteatro, 105 delanteras de paraíso, 200 entradas principales de anfiteatro y 600 entradas de paraíso.

Hasta 1970, año en que fue cerrado, sufrió diversas remodelaciones que no afectaron a su estructura inicial. En el año 1976 se presenta en el Ayuntamiento de Córdoba la solicitud de demolición del edificio del teatro por los propietarios del inmueble.

LOS HOTELES. HOTEL DE ESPAÑA Y FRANCIA y HOTEL SIMON

- **HOTEL DE ESPAÑA Y FRANCIA (009 – 010)**

El Hotel de España y Francia fue un hotel de 40 habitaciones situado en la Avenida del Gran Capitán, en el número 4 y 6.

Propiedad de los señores Campanero que lo inauguran en el año 1903, se sumó a la fonda Española que se encontraba situada en la avenida Gran Capitán y se situó junto al inmueble que ocupaba el Hotel de Oriente.

En la década de los 40 su solar fue derruido para ser construido el actual



- **HOTEL SIMON (005)**

El Hotel Simón, también conocido como Pensión Simón o Fonda Simón, fue uno de los primeros hoteles que como tal, existió en la ciudad y fue el precursor de la, posiblemente, una de las primeras cadenas hoteleras españolas.

Simón Amposta inauguró a mediados del siglo XIX en Córdoba un parador en la calle San Pablo llamado Parador del Carmen. En el 1877 se traslada a la calle Gondomar, número 7 y ya se conoce su nuevo nombre: Casa de Huéspedes Nueva del Carmen. Es en el año 1906 cuando se conoce como Hotel Simón al trasladarse a Avenida del Gran Capitán, 5 (actual oficina bancaria del BBVA).

“La visión desde la calle del falso, aunque muy logrado rico artesonado de su restaurante, llamaba la atención de los cordobeses que apreciaban los signos de riqueza del famoso hotel. Según una guía de 1930 la pensión máxima costaba 22,50 pesetas y 16,50, la mínima.”

El hotel cerró sus puertas en el año 1971 siendo demolido algún año después para la construcción en el año 1975 del actual edificio.



AYUNTAMIENTO (011)

El ayuntamiento también tenía su representación en Paseo en un edificio que se mantiene exactamente igual que se construyó, aproximadamente, en 1930.

El edificio municipal de Gran Capitán número 6 fue la sede del Ayuntamiento de Córdoba a principios de los años 80. De hecho, el inmueble, que anteriormente fue Delegación de Hacienda, se estrenó como sede principal del Ayuntamiento de Córdoba en septiembre de 1982. Los funcionarios se trasladaron hasta este edificio después de que la sede provisional de la calle Pedro López se quedara pequeña y mientras se construían las actuales instalaciones, en la calle Capitulares.

PALACIO DE JUSTICIA (012)

La administración no podía faltar en el paseo. En el solar donde está ahora la delegación de hacienda del estado estaba el Palacio de Justicia. Era un edificio de dos plantas que hacía esquina con la calle Conde de Robledo.



SALÓN RAMÍREZ (004)

El Salón Ramírez estaba situado junto al Hotel Simón, donde está el edificio del que fue banco de España. En este local se realizaron las primeras proyecciones de cinematógrafo, también había sesiones teatro y revistas. En el Salón fue presentada la famosa cupletista Dora la Cordobesita que por entonces lo regentaba el empresario Antonio Cabrera Díaz.

“El Salón Ramírez era un edificio de una sola planta. Exteriormente tenía cierto parecido a los salones que se ven en las películas del oeste americano: en la puerta tenía como reclamo, unos muñecos mecánicos que hacían movimientos rítmicos sobre una pegadiza musiquilla de órgano, que congregaban gran cantidad de público, ya dentro, en la antesala o vestíbulo había en la pared unos grandes espejos que le cambiaba la figura a las personas que en ellos se miraban, produciendo el natural regocijo; en este local se daba cine mudo o cuadros, como le decía la gente, explicado con una bocina por el popular Saraguete: así como circo, varieté y teatro. Fue el escenario de los grandes éxitos de la artista cordobesa Enma Álvarez, que con el deseo de lanzarle lluvia de verduras, el público llenaba el local, y el empresario se embolsaba buenas, taquillas.

El Salón Ramírez cambió algo de forma y de nombre, ya que lo cogió don Federico Vargas –dueño de Aquella Venta de Vargas- y puso una especie de café cantante denominado American-Bar, con varieté, destacando la popular muraga del genial cómico sevillano Regaera. Después la piqueta se encargó de echarlo abajo y en su solar tenemos hoy el Banco de España.” (Córdoba en Mayo. José Rafael Solís Tapia, 1985)



DORA LA CORDOBESITA

D. Antonio Cabrera fue el descubridor de varios artistas de la época, y una de las más famosa fue (Dolores Castro Ruiz), conocida como Dora la Cordobesita, que subió por primera vez a un escenario en el año 1914 en el Salón Ramírez, con solo 12 años de edad. Fue toda una estrella del mundo de la farándula de la época, que se casó en 1925 con el torero Manuel Jiménez "Chicuelo", y que fue modelo de Julio Romero de Torres entre los años 1920 y 1925 para diferentes cuadros, entre ellos, "A la espada de una Guitarra". Que fue vendido en Sothebys en año 2010 por 37.250 libras.



CAFÉ COLON (014)



PALACIO DEL MARQUES DE GELO (017)

Estaba en el solar donde está el edificio de los sindicatos, que se construyeron en el año 19** reutilizando parte del palacio, que aún puede reconocerse en las dos primeras plantas del edificio. El palacio del Marqués de Gelo, conocido en la ciudad como Palacio de Gelo, fue un palacio promovido por el Marqués de Gelo en la transformación urbanística y creación de la avenida del Gran Capitán.

Se situaba la esquina de la avenida del Gran Capitán con la calle Conde de Robledo donde actualmente se encuentra el edificio de los Sindicatos. Fue construido en el año 1873[.

En el año 1888 se conoce la celebración de una almoneda en el palacio, posiblemente por parte de la propietaria que subasta enseres de la propia casa. En el año 1907 se conoce el arriendo de pisos en el palacio, habiendo al menos 4 viviendas en la misma.

Fue convertida en edificio de Sindicatos en la década de los 40



COCHERAS ALSINA

Si vemos el actual edificio de los sindicatos, vemos que la medianera que daba a este solar se resolvió como fachada, al igual que el palacio preexistente, porque daba justo a las cocheras de los autobuses de Alsina.

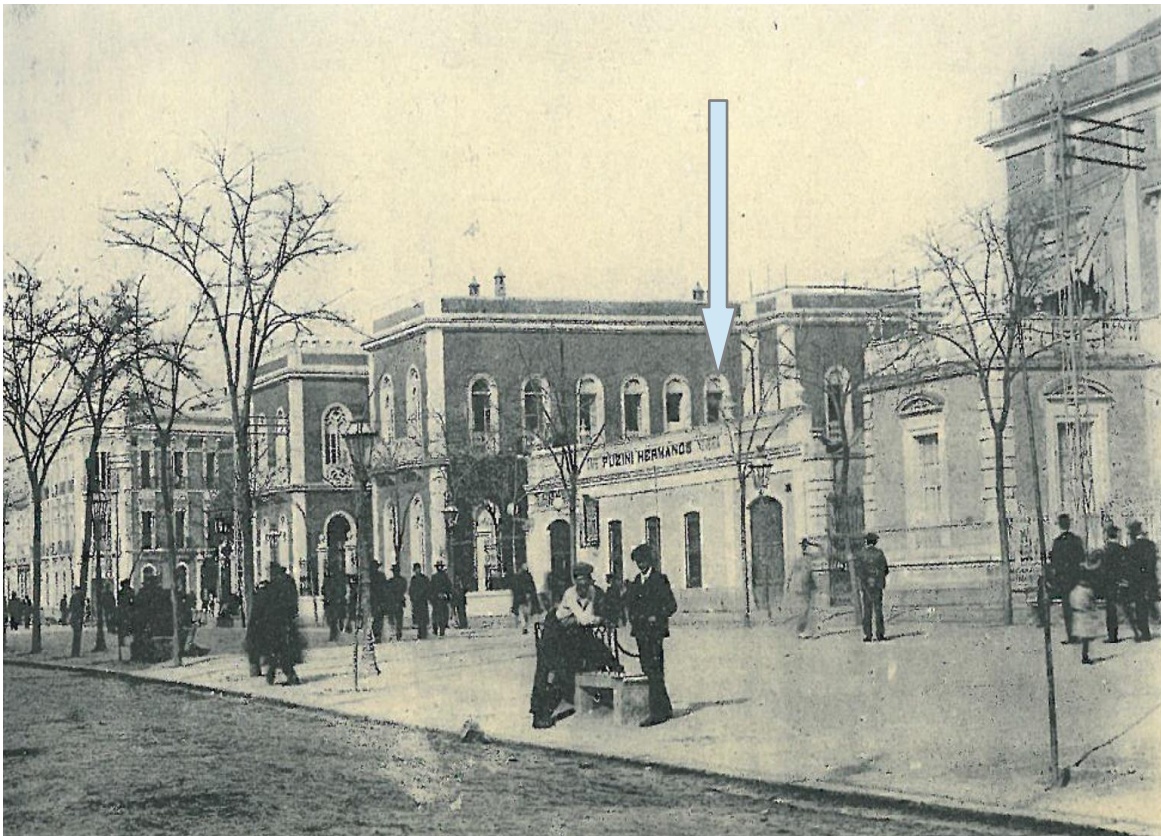
HELADERÍA PUZZINI (016)

A continuación en un solar tapiado estaba la Heladería Puzzini, terraza de verano de la cafetería del mismo nombre que estaba en la calle Alfonso XIII.

Estos negocios pertenecían a los hermanos Puzzini o Putzi, que fueron tres hermanos (Nicolás, Fester y Ambrosio) hosteleros de la ciudad de Córdoba de la segunda mitad del Siglo XIX.

Uno de los hermanos se estableció primero en la calle Alfonso XIII donde abrió un pequeño establecimiento pastelero y de venta de helados, sitio del cual tenemos noticia al menos desde el año 1855.

En el año 1861 abren fonda y es el comienzo de una ampliación de las propiedades y negocios que regentaron como el Café Suizo sito en la Calle Ambrosio de Morales, número 10 y la Fonda Suiza, primero en la Calle Diego de León, y posteriormente en la Plaza de las Tendillas, así como una heladería que montaban en verano en alguno de los solares de la Avenida del Gran Capitán así como tiendas en la Feria.



TEATRO DUQUE DE RIVAS (015)

El solar del teatro era similar al de las cocheras de Alsina: tenía una galería con arcos que daba al espacio propio del teatro, con una terraza al aire libre para las proyecciones de cine de verano y otra la sala del teatro propiamente dicho.

El propietario del teatro era D. Antonio Cabrera Díaz, empresario del espectáculo de la época y que construyó el Cine Coliseo San Andrés en los años 30, y, ya al final de su carrera, el Palacio del Cine y el Cine Cabrera de ciudad jardín, que hoy no existe.

Comenzó su relación con el cine en el Teatro Circo, que ocupaba le solar del Teatro Duque de Rivas, trabajando como "explicador" de las películas de cine mudo, pasando después a regentar el Salón Ramírez.

Se efectuó su cierre el 30 de mayo de 1972 -después de cerca de 70 años de vida ininterrumpida- con un acto homenaje, donde intervino el entonces Alcalde de Córdoba Antonio Guzmán Reina, levantándose por última vez el telón para la actuación del Centro Filarmónico que ofreció un concierto dirigido por Reginaldo Barbera, con Carlos Hacar Montero como director de coros y Eusebio Jiménez como maestro de rondalla.

Al final de acto el numeroso público dio una gran ovación como homenaje al teatro que fuera más "revistero" y de "variedades" existente Córdoba.



PALACIO DEL MARQUES DEL MERITO (018)

En la esquina con Ronda de los Tejares estaba el palacio del Marqués del Mérito, que pronto se convirtió en la sede del Gobierno Civil. Lindaba con el teatro duque de Rivas. Junto con el solar que ocupaba el teatro y la terraza de la heladería Hermanos Puzini, se construyó el actual edificio de viviendas que hace esquina conocido como el pasaje de Milán.



CRUCE DE LAS AVENIDAS. ESTATUA DE GRAN CAPITÁN



BAR Imperial – CAFÉ CHASGTANG (Frente a 018)

Esquina GC - Ronda Tejares, (antiguo Banesto)

El Café Chastang existió en la décadas de los años 20 a 50. Su ubicación estuvo primero en la esquina entre la avenida del Gran Capitán y avenida Ronda de los Tejares en el edificio que está Banesto, posteriormente se desplazó a la Ronda de los Tejares nº 20-22 dirección Campo de la Merced.

“Uno de los lugares más concurridos y populares en los últimos años veinte y principios de los treinta, fue sin duda el Café Chastang, por el que desfilaron a lo largo de su existencia, un sinfín de artistas de todo género y en especial flamencos y taurinos. Ubicado en la esquina que forman el Gran Capitán con la entonces Avenida de Canalejas exactamente donde en la actualidad se alza en moderno edificio del Banco Español de Crédito, muy concurrido durante todo el año, pero era precisamente durante la Feria de Mayo, cuando alcanzaba su mayor esplendor por su céntrica situación y proximidad a Plaza de Toros de los Tejares. Durante los días de feria, permanecía abierto las veinticuatro horas, ya que se daban la mano las reuniones nocturnas, con las madrugadas que acudían en gran número a la entonces tan popular feria de ganado.

Aunque como decimos la concurrencia era muy numerosa durante todos los días de la feria de mayo, era en la tarde de la celebración de la Becerrada del Club Guerrita cuando la clientela aumentaba al máximo y muy especialmente en lo que respecta a las mujeres y niños que acudían en masa a presenciar tan bello y original espectáculo”.



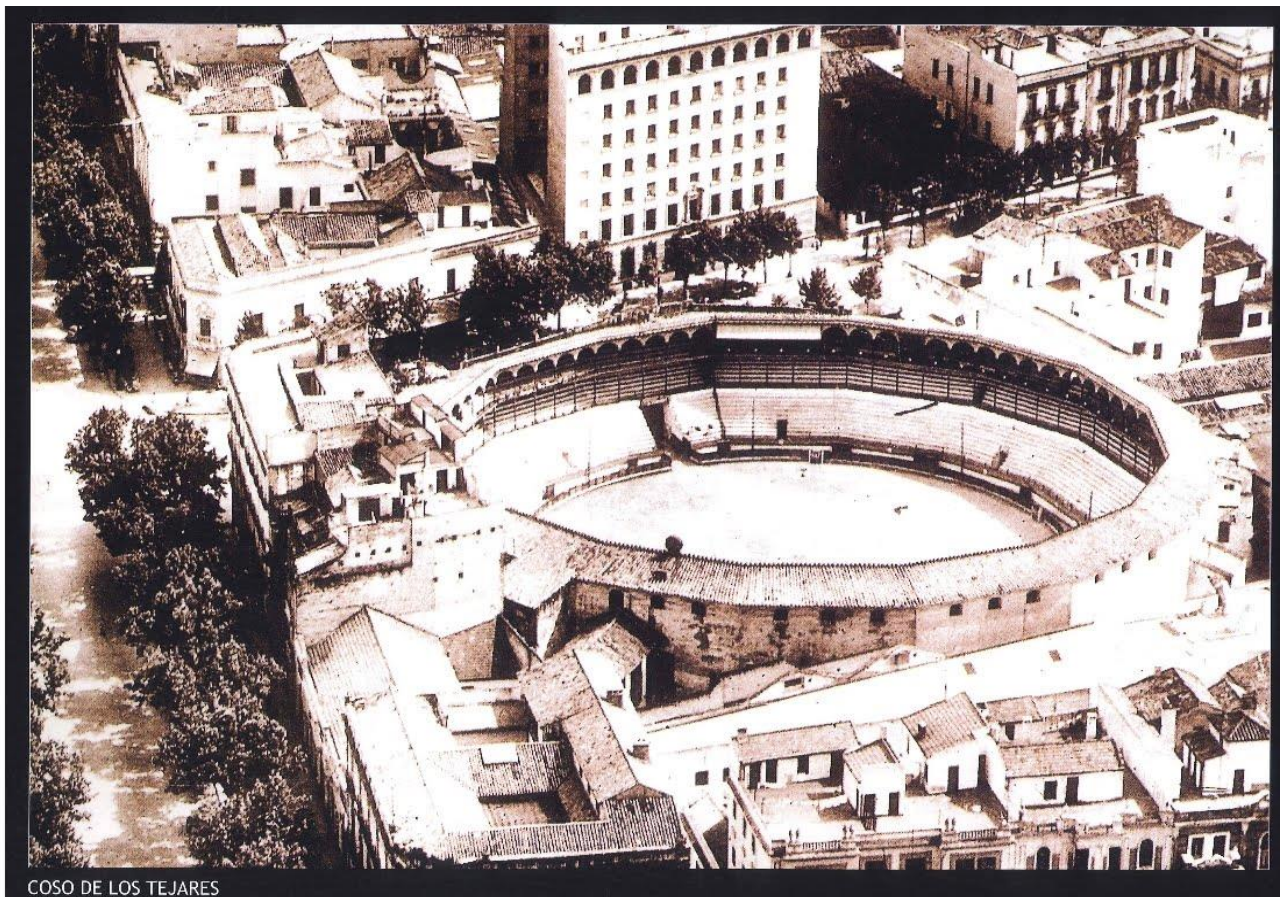
PLAZA DE TOROS DE LOS TEJARES

Su inauguración oficial tuvo lugar el 8 de septiembre de 1846. Sin terminarse las obras, se celebraron una serie de corridas los días 31 de mayo, 2 de junio y 3 de junio.

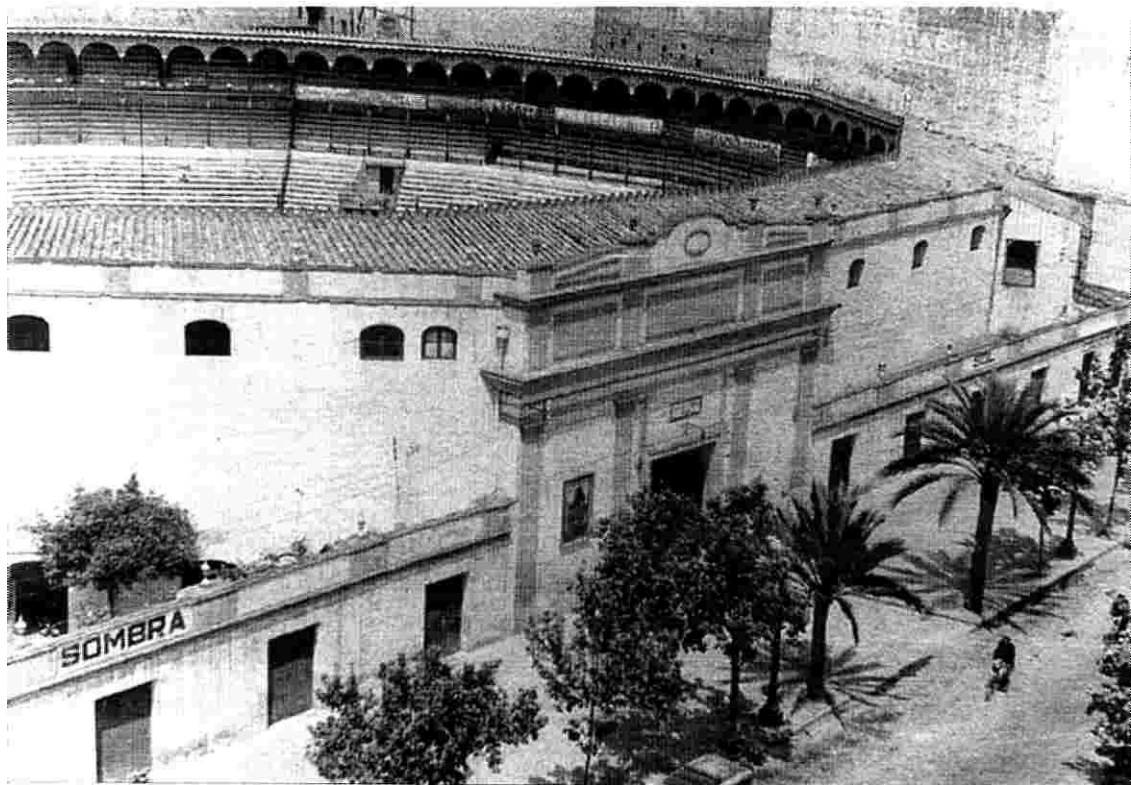
En su construcción se emplearon materiales de derribos de otros conventos de la ciudad como el Convento del Espíritu Santo, Convento de San Cayetano y Convento de Capuchinos, llegando a albergar en un principio a 8.278 espectadores y posteriormente hasta 10.532 personas entre tendido, grada cubierta, asientos de barandillas, asientos de antepecho y 85 palcos y teniendo un ruedo de 52 metros de diámetro.

El 15 de agosto de 1864, al término de una novillada, se produjo un incendio que la destruyó completamente. Andrés Rodríguez se encargó de su reconstrucción, siendo inaugurada el 20 de enero de 1866.

La última corrida que se celebró en este coso se produjo el día 18 de abril de 1965 donde actuaron El Puri, Antonio Sánchez Fuentes, y José María Susoni.



COSO DE LOS TEJARES



VARIAS VISTAS DE LA AVENIDA



24 CORDOBA — Paseo del Gran Capitan



27 - Córdoba - Paseo del Gran Capitán.





